
SÉRIE 28
DE LAS
CAJAS DE CERILLAS
ALBUM BIOGRÁFICO
PARA COLECCIONARLAS

SERIE 28.—ALGO SOBRE LA SERIE 28

En más de una ocasión hemos dicho que todo cuanto significa levantar un recuerdo, por modesto que sea, al Arte y á los hombres que en él sobresalen, es una obra verdaderamente patriótica y nacional.

El sentimiento de la patria es una armonía tan grande de bellezas, que de cualquier modo que palpite en el alma del Artista, produce verdaderos resplandores que nos recrean al manifestarse la producción artística.

La música es una vibración tan intensa, que al ejecutarse cual la concibiera su autor, produce en el público que la escucha tales efectos que verdaderamente le conmueven y lo transporta á esferas de tales deleites que parece como si los levantasen á regiones de verdadero idealismo.

El cultivo de tan divino Arte y el recuerdo de sus grandes intérpretes, no puede por menos de merecer verdaderos plácemes.

El sentimiento del Arte y especialmente de la Música, hace á los hombres más agradables, más cultos y de trato más dulce, hasta el punto de que las Estadísticas de criminalidad dan un número muy exiguo de delincuentes amantes de la Música. De ahí la razón por la cual los filósofo y sociólogos aconsejan los Conciertos públicos con el objeto de suavizar las costumbres.

Es muy de desear que si en España nos decidimos al cultivo de la enseñanza general, causa primordial de nuestros males, forme parte de esa cultura la enseñanza de la Música y el canto á fin de recoger sus beneficiosos efectos.

Tiene el pentagrama como la Aritmética en sus reducidos signos, medios para determinar ese mundo de armonías dentro del cual vivimos y que recogidas y ordenadas por el Artista, son el medio más hermoso y sublime de entrever la grandeza del Creador por entre las armonías y vibraciones que más y mejor nos dicen cómo deben ser sus supremas perfecciones.

Rindamos, pues, con todo respeto y consideración el más modesto homenaje á los autores eminentes del Arte por excelencia, que no por la humildad de nuestra pluma se lo ofrecen con menos cariño.

PERO GÓMEZ.

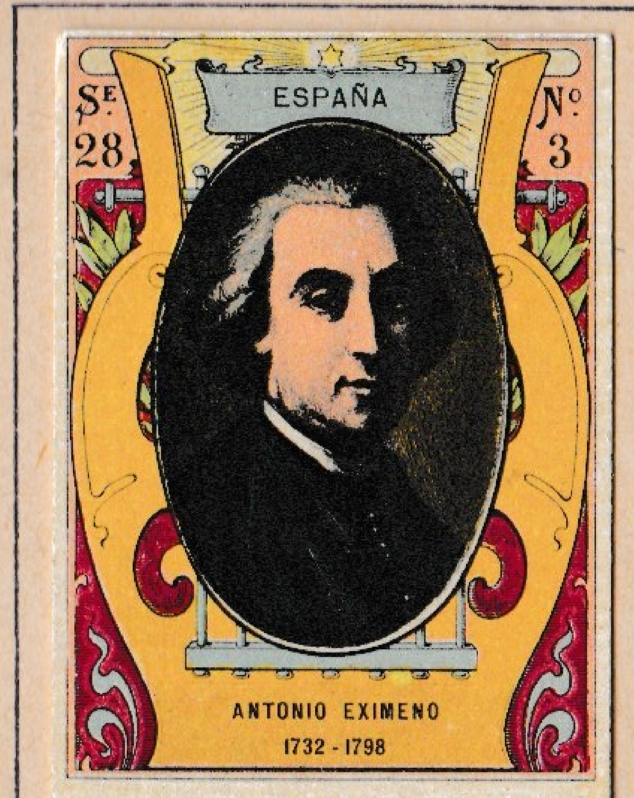
SERIE 28



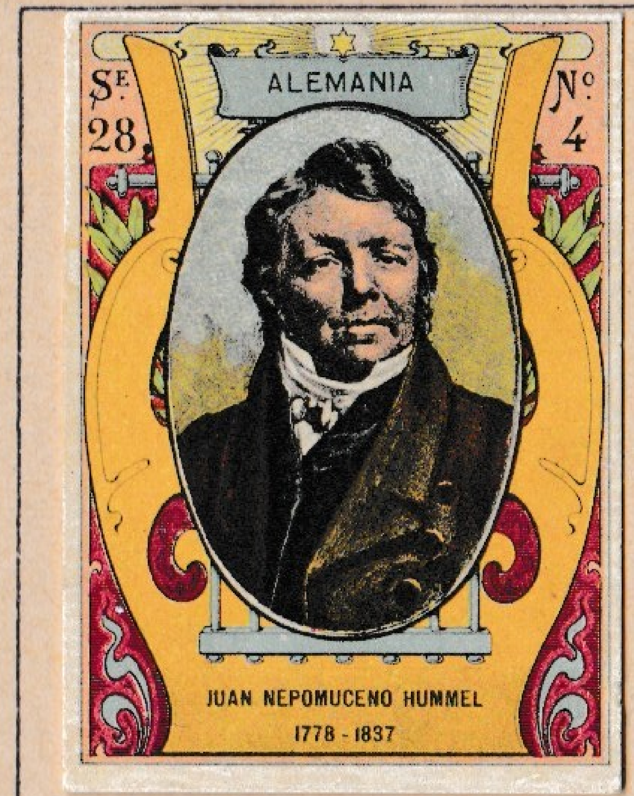
1. Samuel Scheidt (1587-1654).—Compositor alemán, el primero que adaptó al órgano el coral protestante, modificándolo de modo artístico. Es autor de *Tobolatura nova,* en tres volúmenes que contienen salmos, himnos, etc.; *Tabulaturbuch,* con 100 salmos y *lieders* (cantos); *Concerti sacri; Ludi musici,* y de 70 sinfonías á tres voces.



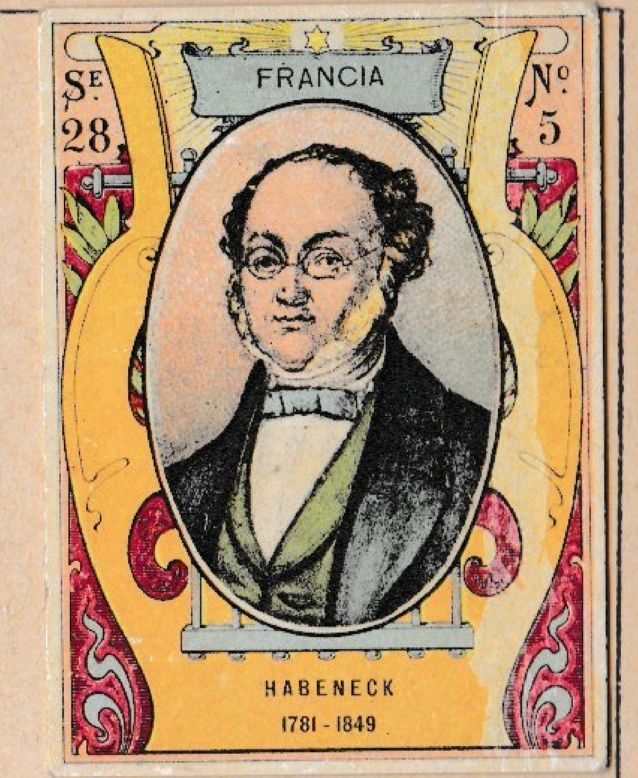
2. Juan Mattheson (1681-1764).—Notable musicógrafo alemán. Se distinguió también como tenor y ejecutante, pues dominaba casi todos los instrumentos. Hablaba italiano, francés, inglés y su idioma natal. Compuso gran número de obras de todo género: óperas, oratorios, cantatas, sonatas para flauta, *suites* para piano, etc.



3. Antonio Eximeno (1732-1798).—Músico español, matemático y autor de dos obras teóricas. Nació en Barbastro. Estudió en el Seminario de Nobles, de Valencia. Ingresó en la Compañía de Jesús. Profesor de Retórica y Poética, y en la Academia de Artillería de Segovia profesor de Matemáticas. Se distinguió también en el estudio de la ciencia astronómica.



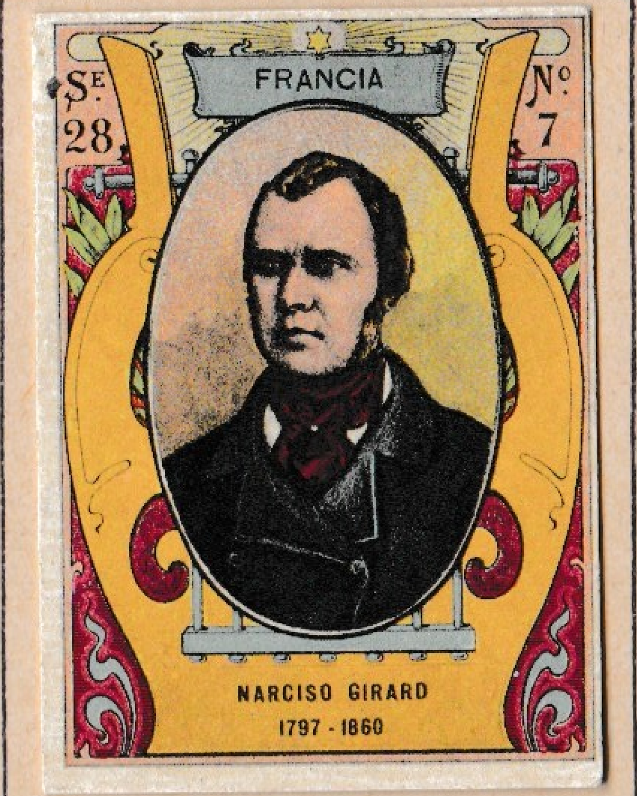
4. Juan Hummel (1778-1837).—Uno de los jefes de la escuela alemana de piano. Discípulo de Mozart y de Galieri. A los nueve años de edad daba conciertos con gran éxito. El pianista más correcto de su época, delicado y elegante, improvisaba con pasmosa facilidad. Es autor de 124 obras, en las que revela gran talento, especialmente en un magnífico septimino.



5. **Francisco Habeneck (1781-1841).—Nació en Mezieres, y á los diez años consiguió aplausos como violinista. A los diez y ocho, compuso algunas obras bien recibidas por el público. Ganó en el Conservatorio de París el primer premio de violín. Dirigió la Sociedad de Conciertos y la orquesta de la Opera. Fué el primero que interpretó en Francia las sinfonías de Beethoven.**



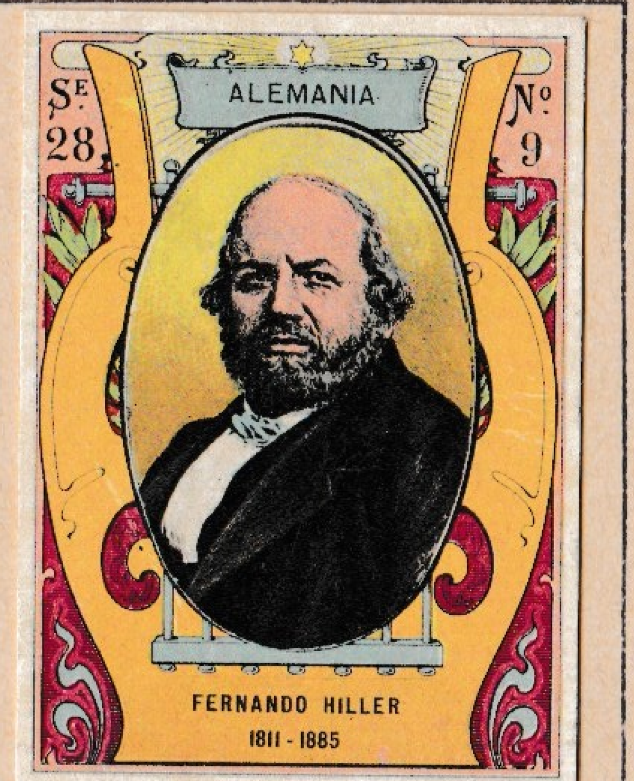
6. Javier Schnyder (1786 1868).—Nació este ilustre músico en Lucerna (Suiza). Recibió lecciones en Viena, de Rienden. Después fué profesor de música en el Instituto Pestalozzi. Escribió una ópera, *Fortunato,* y gran número de coros, cantatas, sinfonías, sonatas para piano y artículos de crítica musical en periódicos y revistas profesionales.



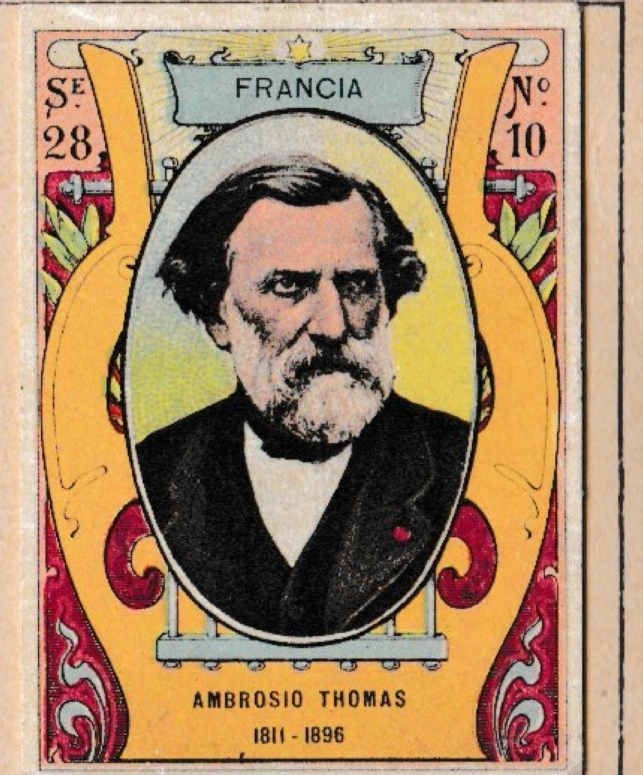
7. Narciso Girard (1797-1860).—Nació en Nantes. En el Conservatorio de París obtuvo, tras reñida lucha, el primer premio de violín. Se le debe la música de algunas óperas cómicas y la instrumentación de la sinfonía *Patética*, de Beethoven, oída por primera vez en París el año 1832, produciendo gran entusiasmo.



8. Enrique Reber (1809-1880).—Uno de los compositores alemanes que más se han distinguido en el género instrumental. Substituyó á Halevy en la clase de composición del Conservatorio de París. Escribió las óperas *Naim*, *La noche de Navidad*, *Las damas capitanas*, *El padre Gaillard*, *Benoit*, etc., y varias overturas, sonatas y otras composiciones.



9. Fernando Hiller (1811-1885).—Pianista, compositor y musicógrafo alemán. Estrenó en Milán con excelente éxito su ópera *Romilda*. Dirigió el Conservatorio de Colonia y la Opera de París. Compuso seis óperas, oratorios, baladas, salmos, sonatas, valses, variaciones sinfónicas. La Universidad de Jonn le nombró doctor *Honoris causa*.



10. Ambrosio Thomas (1812-1896).—Nació en Metz. Obtuvo el primer premio de piano en el Conservatorio de París y el gran premio por su cantata *Hertman y Ketty*. Es autor de *La doble escala*, *El peluquero de la Regencia*, *El conde de Carmagnola*, *El guerrillero*, *Mignon*, *El sueño de una noche de verano*, *El Carnaval de Venecia*, *Hamlet*.

MOZART · BEETHOVEN · ROSSINI · DONIZETTI

SERIE 28



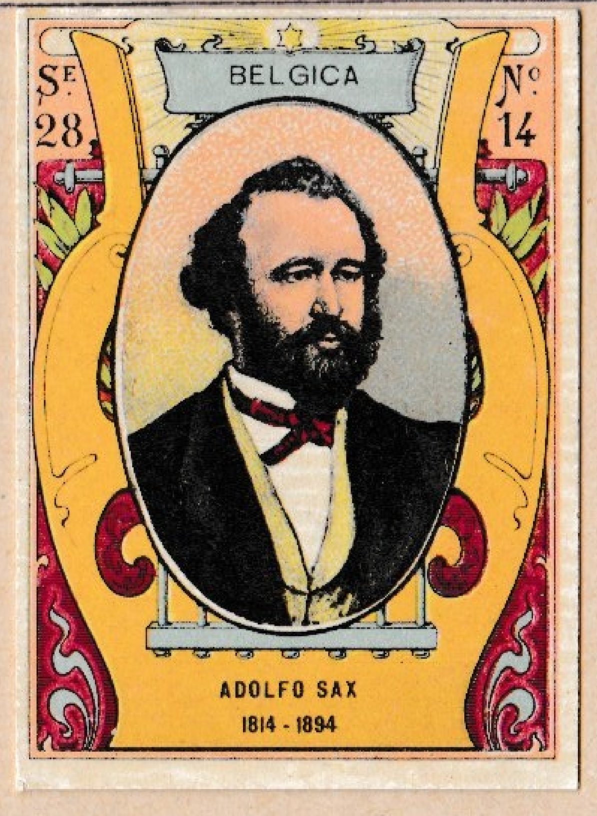
11. Federico Flotow (1812-1882).—Compositor alemán. Estudió con Reicha en París. El gran duque de Meclemburgo le nombró intendente de su música. Sus composiciones más celebradas son: *El naufragio de la Medara ó Los marineros*, *El alma en pena*, *Alejandro Stradella*, *La sombra*, *La encantadora* y *Marta* (la más famosa).



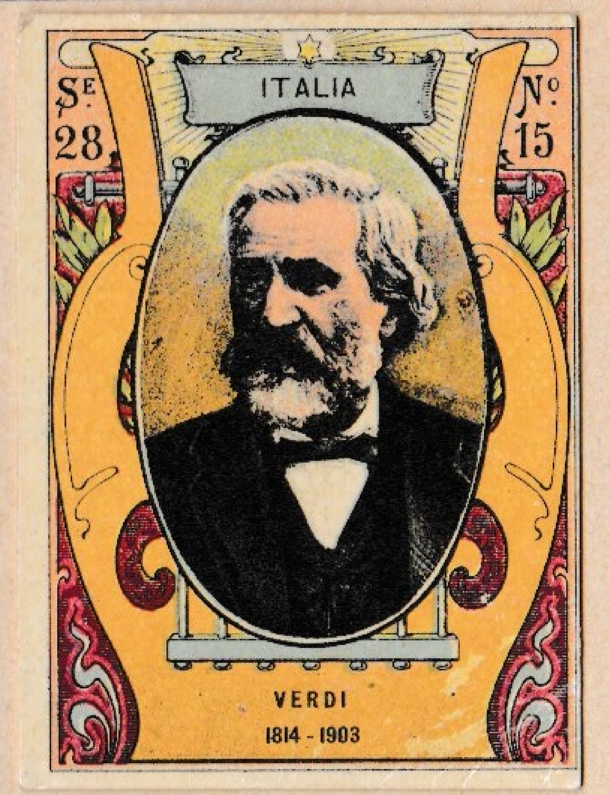
12. Segismundo Thalberg (1812-1871). Uno de los más célebres pianistas. Comenzó en Viena sus estudios bajo la dirección de Hummel. Recorrió en triunfo, dando conciertos, Francia, Bélgica, Inglaterra, Rusia y Holanda. Es autor de *Florinda* y *Cristina de Suecia*, óperas que fracasaron. Sus últimos años los pasó cerca de Nápoles cultivando el campo.



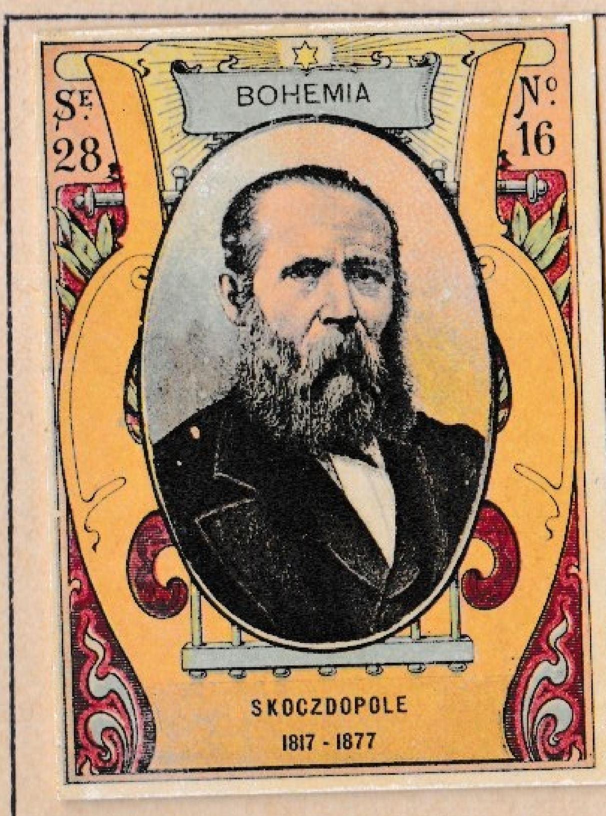
13. Ricardo Wagner (1813-1883).—Nació este coloso de la música en Leipzig y murió en Venecia. Innovador audaz, ha sido por esta causa el más discutido de todos los compositores. La primer ópera que escribió, *Las hadas*, no se representó. Las demás obras le han dado gloria inmortal: *Rienzi*, *Lohengrin*, *El buque fantasma*, *Tristán é Iseo*, *El anillo del Nibelungo*.



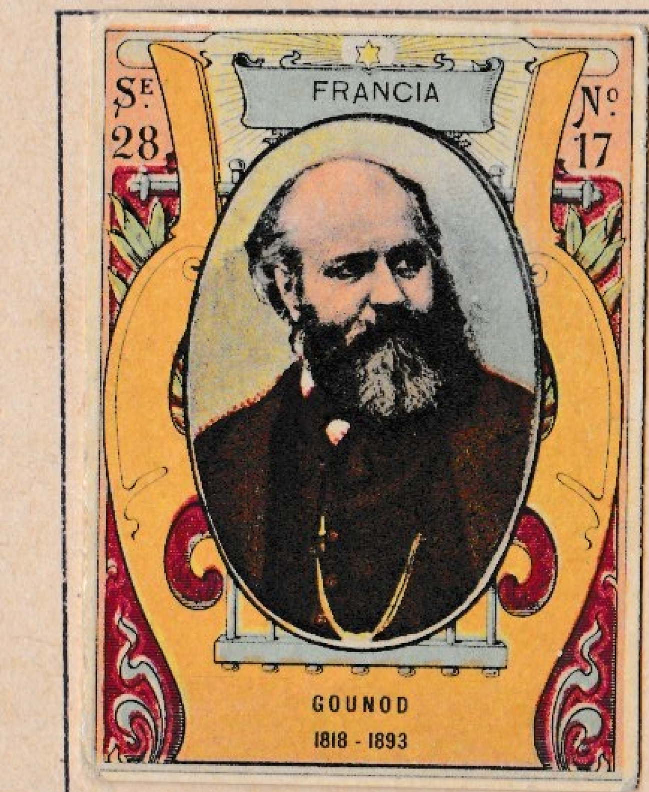
14. Adolfo Sax (1814-1894).—Nació en Bélgica y murió en París. Célebre innovador de los instrumentos de metal que llevan su nombre (saxofón, saxtromba, saxtuba, etc.), que fueron pronto adoptados por las bandas militares de Francia. Fué profesor del Conservatorio de París y miembro de ilustres Academias y Corporaciones artísticas.



15. José Verdi (1814-1903).—El más notable de todos los músicos italianos; la gloria musical más legítima de Italia, y el que de todos sus compatriotas se aproxima más á la escuela neo-alemana, sin perder por eso su carácter nacional. Sus producciones más famosas son: *Rigoletto*, *Trovador*, *Traviata*, *Un baile de máscaras*, *Aida*, *Otelo*, *Falstaff*.



16. Skoczdopole (1817-1877).—Famoso músico, nacido en Bohemia. Sus composiciones nacionales son de un brillo y de un vigor tal que no han sido superadas por ninguno de sus compatriotas. Era popularísimo en toda la Europa Central, y lo mismo en Madrid, en cuyo teatro Real fué director de orquesta largos años.



17. Carlos Gounod (1818-1893).—Uno de los más notables compositores franceses. Nació en París. Sus primeros triunfos los obtuvo cultivando la música religiosa, siendo su *Avemaría* una de las más bellas composiciones de ese género. Escribió muchas óperas: *Safo*, *Fausto* (su obra más famosa), *Mirella*, *Romeo y Julieta*, *Poliuto*, *La reina de Saba*.



18. Jaime Offenbach (1819-1880).—Compositor de operetas que han recorrido el mundo con gran éxito. Nació en Colonia. Dirigió las orquestas del teatro Francés, de la Opera Cómica y de los Bufos Parisienses. Es autor de más de 100 obras, siendo las más notables *Orfeo en los infiernos*, *La bella Elena*, *Barba Azul*, *La gran duquesa*, *La vida parisién*.



19. Juan Güelbenzu (1819-1886).—Distinguido pianista español, natural de Pamplona. Hizo sus primeros estudios con su padre, excelente compositor y maestro de armonía. Estuvo en París á perfeccionarse, y á su regreso fué nombrado organista de la Real Capilla y profesor ds la Real familia. Fundó, con D. Jesús Monasterio, la Sociedad de Cuartetos de Madrid.



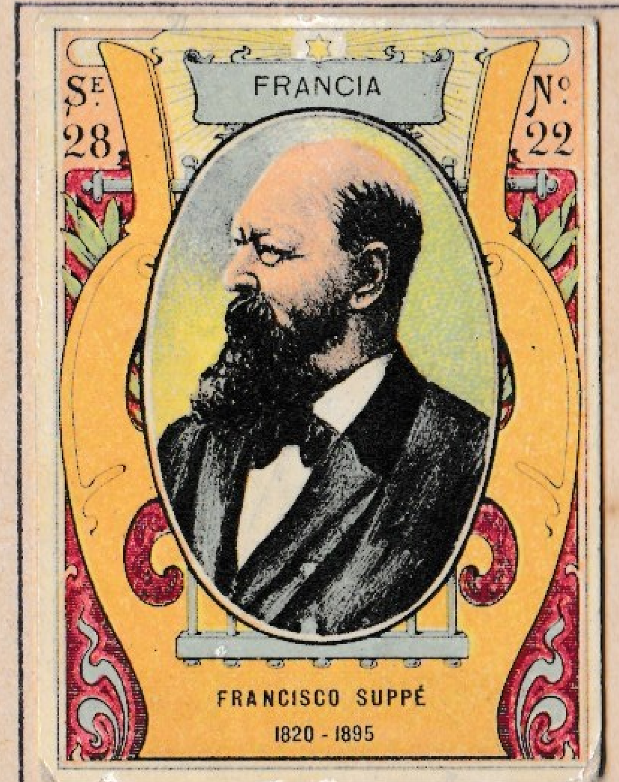
20. Enrique Litolff (1820-1891).—Pianista y compositor inglés. Su *Concierto sinfónico* y la overtura de *Catalina Howard*, que fueron sus primeras obras, le dieron gran fama, que supo aumentar con su inspiración y poesía á través de las vicisitudes de su vida doméstica. Es autor de *Nahel*, *La caja de Pandora*, *Eloisa y Abelardo*, *La violeta*, *Robespierre*.

MOZART · BEETHOVEN · ROSSINI · DONIZETTI

SERIE 28



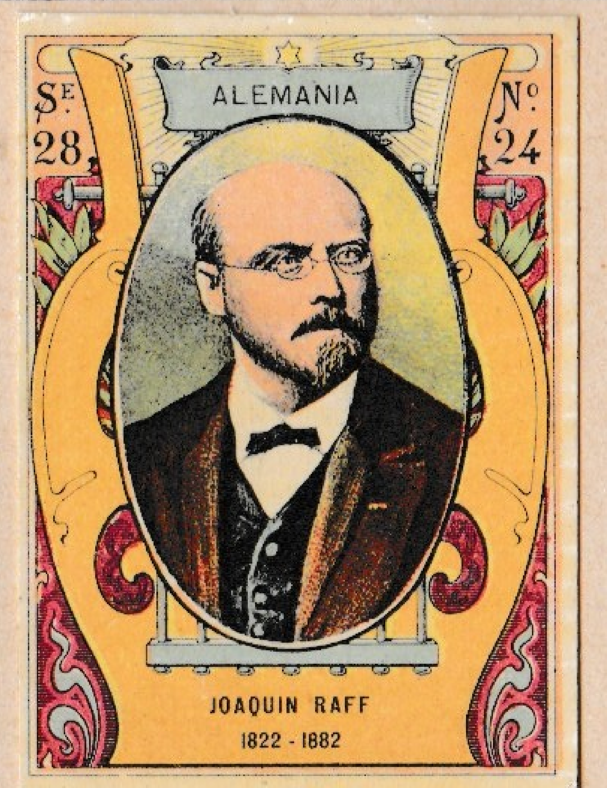
21. Enrique Vienatemps (1820-1881).—Violinista belga. A los ocho años acompañó á su maestro, Ledona, en una excursión artística por Bélgica. Fué primer violín de la orquesta del emperador de Austria. Estuvo dos veces en América asombrando á los públicos con su magna ejecución. Compuso obras llenas de vigor y de dificultades.



22. Francisco Suppé (1820-1895).—Compositor de operetas y bailables. Nació en Dalmacia. Estudió flauta y composición en el Conservatorio de Viena. Recibió lecciones de Donnizetti. Dirigió las orquestas de los principales teatros de Alemania y Austria. Su reputación la adquirió con sus popularísimas operetas *Bocaccio*, *Fatinitza* y *Donna Juanita*.



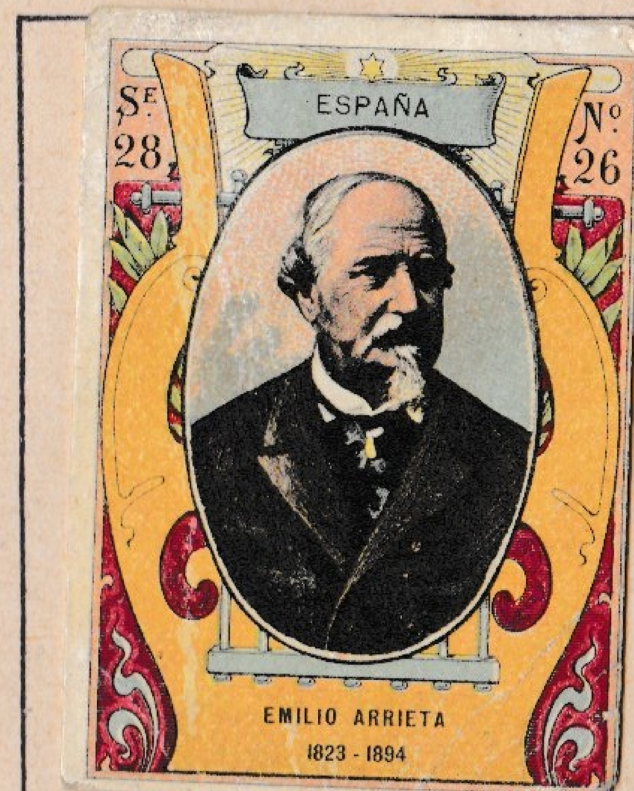
23. Joaquín Gaztambide (1822-1870).—Notable compositor español nacido en Tudela. Fueron sus primeros maestros Rubla y D. José Güelbenzu. En Madrid se perfeccionó con Carnicer y Albéniz. Concibió la idea de fomentar la zarzuela como base de la ópera española. A su iniciativa se debe la fundación de la Sociedad de Conciertos de Madrid. Es autor de *Catalina*.



24. Joaquín Raff (1822-1882).—Notable compositor. Era gran admirador de Wagner, en defensa del cual publicó brillantes artículos en revistas musicales. Entre sus obras deben citarse, por su belleza insuperable, un cuarteto, *La bella molinera*, y dos sinfonías, *En el bosque* y *Leonor*, ambas obras maestras, dando en todo pruebas de su gran talento.



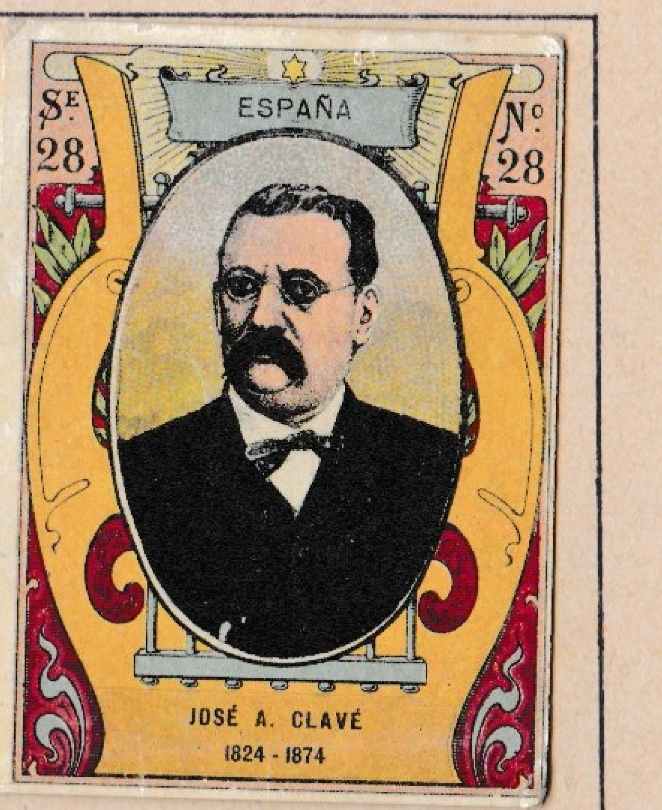
25. César Franck (1822-1890).—Notable compositor belga. Fué profesor de órgano en el Conservatorio de París. Estrenó dos óperas en Monte Carlo: *Hulda* y *Gisella*, con buen éxito. Es autor de otras notables composiciones para piano, órgano, arpa, cuarteto y orquesta. Murió siendo organista de la iglesia de Santa Clotilde en París.



26. Emilio Arrieta (1823-1894).—Popularísimo compositor español, nacido en Puente la Reina. Empezó en España sus estudios y los continuó en Milán. Isabel II le nombró maestro y compositor de su real teatro. Dirigió el Conservatorio de Madrid. Sus producciones principales son: *Ildegonda*, ópera, y las zarzuelas *Marina*, *El grumete*, *El dominó azul*, *La guerra santa*.



27. Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894).—Ilustre compositor español, nacido en Madrid. Los críticos extranjeros le juzgaban el primer compositor español de su época. Fué cantante en una compañía de ópera en provincias. Sus mejores obras son: *El barberillo de Lavapiés*, *La vuelta al mundo*, *El hombre es débil*, *Robinsón*, *Pan y toros*, *Los diamantes de la corona*.



28. José Anselmo Clavé (1824-1874).—Fundador de las Sociedades corales en España; popularísimo por los beneficios que el arte ha producido en las clases obreras, y por ser el cantor infatigable de las costumbres patrias. Nació en Barcelona. Fué en un principio tornero; pero pronto dejó su profesión para entregarse á su vocación artística.



29. Cristóbal Oudrid (1825-1877).—Notable músico español, natural de Badajoz. Dirigió casi todos los teatros de Madrid y fué maestro de coros en el Real. Ha escrito mucha y muy buena música, siendo las mejores de sus partituras las de las zarzuelas *La cola del diablo*, *Buenas noches, señor don Simón*, *El postillón de la Rioja*, *Los polvos de la madre Celestina*.



30. Julio Schulhoff (1825-1898).—Pianista de brillante mecanismo y exquisita delicadeza. Nació en Praga y murió en Berlín. Alcanzó gran reputación en sus viajes artísticos por Alemania, España, Inglaterra y Francia. En sus últimos años se dedicó á la enseñanza. Compuso para piano mazurkas, valses, sonatas, caprichos, fantasías, etc.

MOZART BEETHOVEN ROSSINI DONIZETTI

SERIE 28



31. **Marcial Adalid (1827-1881).**--Distinguido músico español cuyos importantes trabajos en pro del arte patrio no son tan estimados como se merecen. Prestó su valiosísimo concurso á toda manifestación que tuviera por objeto el desarrollo del arte musical en España, y acaso sea patrimonio de todo buen ciudadano soportar el martirio.



32. **Augusto Dupont (1828-1862).**—Excelente compositor y concertista belga. Realizó largas y gloriosas campañas artísticas por todo el continente europeo, alcanzando una envidiable reputación como solista. Como compositor ocupa un lugar honroso entre los maestros cuya especialidad fué la composición de obras de cámara.



33. **Luis Gottscholk (1827-1869).**—Notable pianista y compositor norteamericano. Sus primeros años los pasó entre las tribus indias que poblaban ciertas regiones de los Estados Unidos. Dió conciertos en Francia, Alemania, España, Suiza é Inglaterra. En unión de la gloriosa Patti llevó á cabo en América una *tournée* famosa. Es autor de numerosas obras para piano.



34. **Francisco Gevaert (1828-1881).**—Compositor belga y sabio musicógrafo. Realizó un viaje á España y nuestros bellos cantos populares le inspiraron una gran sinfonía para orquesta que le valió un gran éxito y la cruz de Isabel la Católica. Fué director del Conservatorio de Bruselas y de la orquesta de la Gran Opera de París.



35. **Renato de Vilbac (1829-1884).**—Reputado compositor francés, que sobresalió en la música religiosa. También es autor de algunas celebradas óperas cómicas. Sus composiciones consideradas más notables son las tituladas *A la luz de la luna* y *Almanzor*. Estudió en el Conservatorio de París y obtuvo el premio de Roma.



36. **Antonio Rubinstein (1829-1894).**—Famosísimo pianista y compositor ruso. A los ocho años se dió á conocer al público con éxito inmenso. Se le consideró el primer pianista del mundo. Su ejecución era imponente, fascinadora, apasionada, delicada ó elegante, según lo exigía el caso. Es autor de *El cazador de Siberia*, *El demonio*, *Nerón* y otras óperas.



37. **Metra (1830-1889).**—Estudió en el Conservatorio de París, bajo la dirección de los más eminentes profesores de ese gran centro de cultura. Escribió un número considerable de piezas de cámara para piano y violín, piano y violencelo, para trío, y muchas melodías para piano solo.



38. **Julio Beer (1830-1893).**—Es el clarinetista más notable. Verificó excursiones artísticas por Alemania, Holanda, Italia y Rusia, dando conciertos con honra y provecho. En sus últimos años estableció su residencia en Berlín, siendo nombrado maestro de los conciertos de la corte.



39. **Carlos Lecocq (1832-1895).**—Popular compositor, nacido en París. Su especialidad era el género llamado bufo. Estudió en el Conservatorio de su ciudad natal la armonía y el órgano. Sus operetas más conocidas son: *La hija de Mme. Angot*, *Flor de te*, *Giroflá-giroflá*.



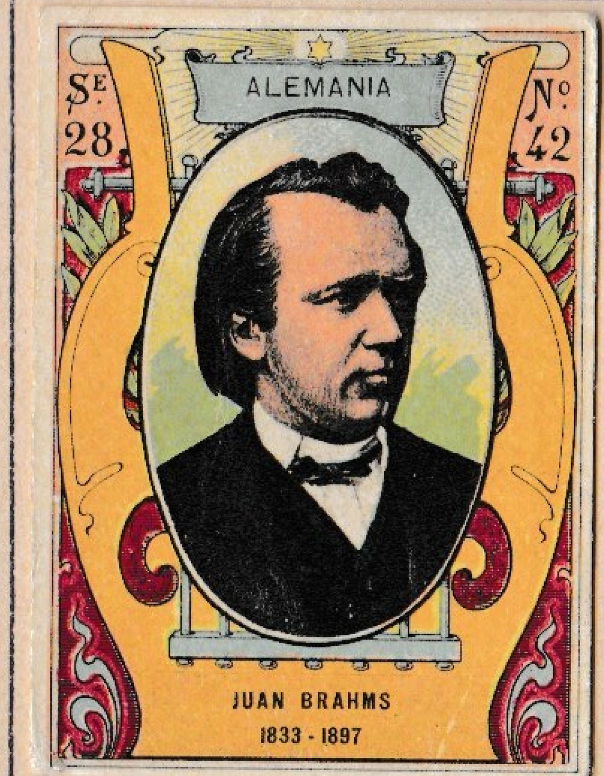
40. **Alfredo Jaell (1832).**—Notable pianista austriaco, discípulo del gran Listz. Recorrió con creciente éxito Alemania, Italia, Francia y Rusia. Escribió para piano algunas composiciones. Se casó con la famosa pianista Trautmann, también erudita musicógrafa.

MOZART · BEETHOVEN · ROSSINI · DONIZETTI

SERIE 28



41. Alberto Randegger (1832).—Músico austriaco, que hizo sus estudios en Trieste, de piano, armonía y composición. Se perfeccionó en París y Londres. En esta última capital dirigió algunas orquestas y fundó una sociedad coral de 300 individuos. Estrenó con gran éxito una ópera titulada *Bianca Capello*.



42. Juan Brahms (1833-1897).—Nació en Hamburgo este notable compositor. En Viena fué nombrado director de la Sociedad de Conciertos y miembro de la Academia de Bellas Artes. Sus numerosas composiciones religiosas y profanas son muy celebradas por la riqueza de conocimientos que encierran.



43. Amílcar Ponchielli (1834-1886).—Compositor muy querido en Italia por ser el autor del famoso himno á Garibaldi. Estudió en el Conservatorio de Milán. Su mejor obra es la ópera *Gioconda*, que le ha valido gran renombre. También es autor de *Los prometidos*, *Marion Delorme*, *El eterno hablador*.



44. Camilo Saint Saëns (1855). - Nació en París el más célebre de los compositores franceses actuales. Como organista no tiene rival, y es además un gran *virtuoso* del piano. Compuso las siguientes óperas: *Ascanio*, *El timbre de plata*, *Esteban Marcelo*, *Enrique VIII*, *Proserpina*, *Friné* y su obra maestra *Sansón y Dalila*.



45. Juan Becker (1836-1884).—Notable violinista alemán. A los doce años obtuvo, después de un concierto, la medalla de Mozart. Dió sesiones musicales en Alemania, Francia é Inglaterra. Fundó en Florencia el célebre cuarteto florentino. Escribió numerosas obras de concierto.



46. Valentín Zubiarre (1837).—Maestro de la real capilla y del Conservatorio de Madrid. Nació en Garay (Vizcaya). Autor de óperas españolas y de notables composiciones religiosas. A los ocho años cantaba como tiple en la Basílica de Santiago, de Bilbao. La Academia Española de Bellas Artes le pensionó para Roma.



47. Jorge Bizet (1838-1875).—Notable compositor francés, nacido en París. Estudió durante diez años en el Conservatorio, siendo sus maestros: Benoit, de órgano; Marmontel, de piano; Zimmermann, de armonía, y Halevy, de composición. Sus mejores obras son: *El pescador de perlas*, *La Arlesiana* y, sobre todas, *Carmen*.



48. Lorenzo Pagans (1838-1883).—Este prestigioso músico español es de los que más han contribuído al fomento del arte musical en nuestra patria. Es autor de más de 200 composiciones y de un *Método*. Dirigió orquestas y fué individuo de muchas Corporaciones artísticas.

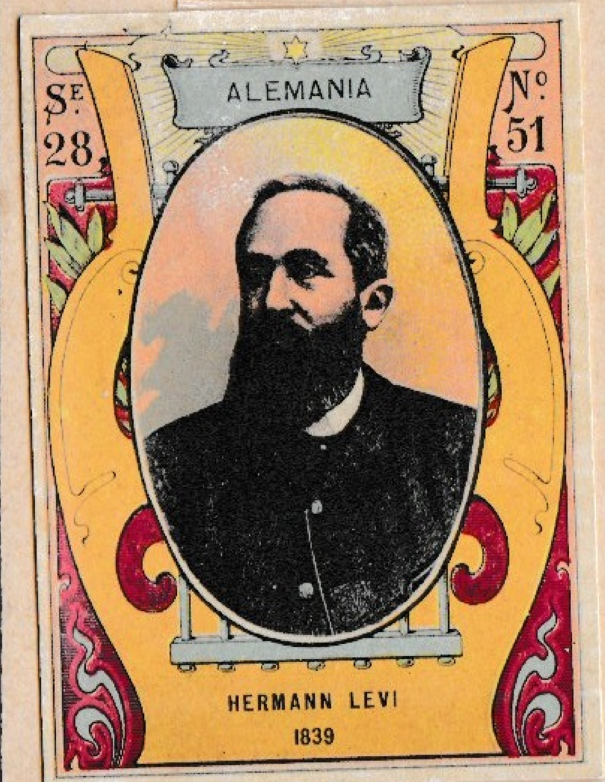


49. Enrique Dombrowsky.—Eminente músico polaco. Desde sus primeros años demostró su afición al arte. Estudió con los mejores maestros de Italia y Francia. Se hizo admirar de casi todos los públicos de Europa y América. Era miembro de muchas Sociedades artísticas.



50. Nemesio Morales (1838).—Notable compositor mejicano, al que debe su patria gran parte de la cultura que en arte se observa en Méjico. Realizó grandes trabajos para la implantación del arte musical. Compuso excelentes obras.

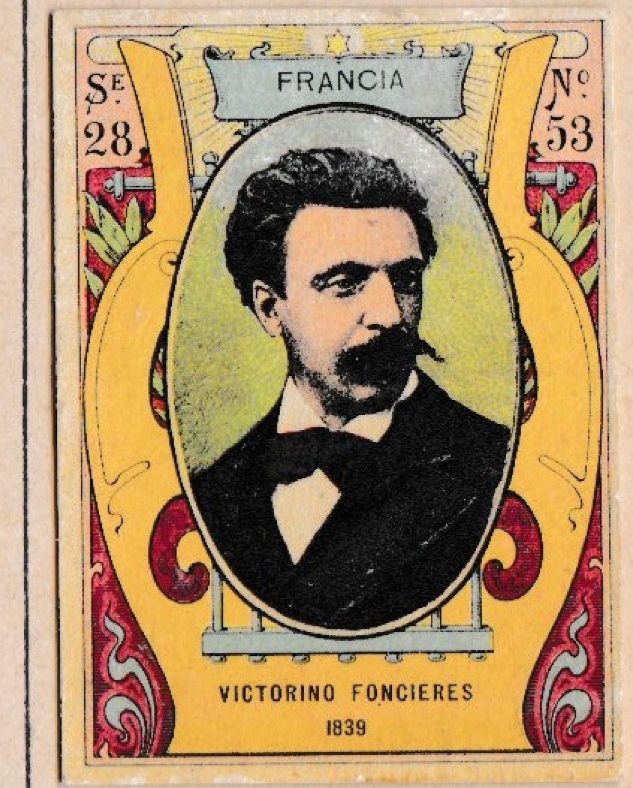
MOZART BEETHOVEN ROSSINI DONIZETTI



51. **Herman Levy (1839).**—Nació en Alemania. Uno de los más geniales directores de orquesta. Ha dirigido las de los primeros teatros de Alemania, la orquesta del Real de Madrid y la Sociedad de Conciertos de Madrid. Ha sido también un distinguido compositor.



52. **Francisco Planté (1839).**—Notable violinista de la escuela moderna. Estudió con Marmontel en el Conservatorio de París, y obtuvo el primer premio. Su maravillosa ejecución, su delicadeza y la elegancia de su estilo le hicieron adquirir rápidamente gran fama.



53. **Victoriano Foncieres (1839).**—Distinguido compositor francés. Estudió en el Conservatorio de París y en el de Bruselas. Obtuvo señalados triunfos con sus composiciones de todo género, llegando á ser en el último tercio del siglo pasado uno de los músicos más en boga.



54. **Felipe Gorriti (1839-1896).**—Nació en Navarra, patria de notables músicos. A los seis años empezó sus estudios bajo la dirección de su padre, y los terminó en el Conservatorio de Madrid. Fué organista y maestro de capilla en Tafalla y Tolosa. Es autor de más de 300 obras.



55. **Carlos Antonio Gómez (1839-1896).** Notable compositor brasileño. Con objeto de estudiar bien su arte, se trasladó á Italia y estudió en el Conservatorio de Milán. Vuelto al Brasil, dirigió durante muchos años el Conservatorio de Pazo, su ciudad natal. Son muy excelentes sus óperas tituladas *Garany*, *Fosca*, *Salvador Rosa*, *El esclavo*.



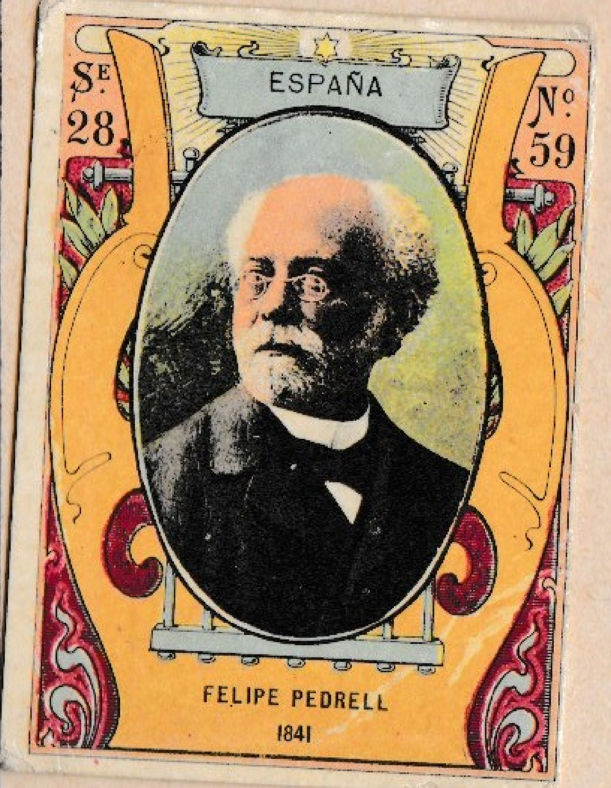
56. **Arrigo Boito (1842).**—Hijo de la condesa polaca Josefina Radolinsky. Estudió en Milán, París, Polonia y Alemania. Su ópera *Mefistófeles* se estrenó con poco éxito en Milán, pero en Bolonia y en Hamburgo lo obtuvo inmenso, y después ha recorrido todos los escenarios de ópera. Ha escrito muchos libretos para ópera.



57. **Eusebio Dalmau (1841-86).**—Nació este ilustre músico español en Barcelona. Fué uno de los discípulos más aventajados de Obiolso. Como violinista ocupó un buen puesto, y como director de orquesta fué de los de primera fila en España. Es numeroso el catálogo de sus obras.



58. **Francisco Faccio (1841-1891).**—Compositor italiano, autor de bellísimas melodías y de varias óperas; la más notable de todas se titula *Hamlet*. Discípulo del Conservatorio de Milán. Recorrió la Escandinavia, con Boito, dando conciertos. Alcanzó gran renombre como director de orquesta.



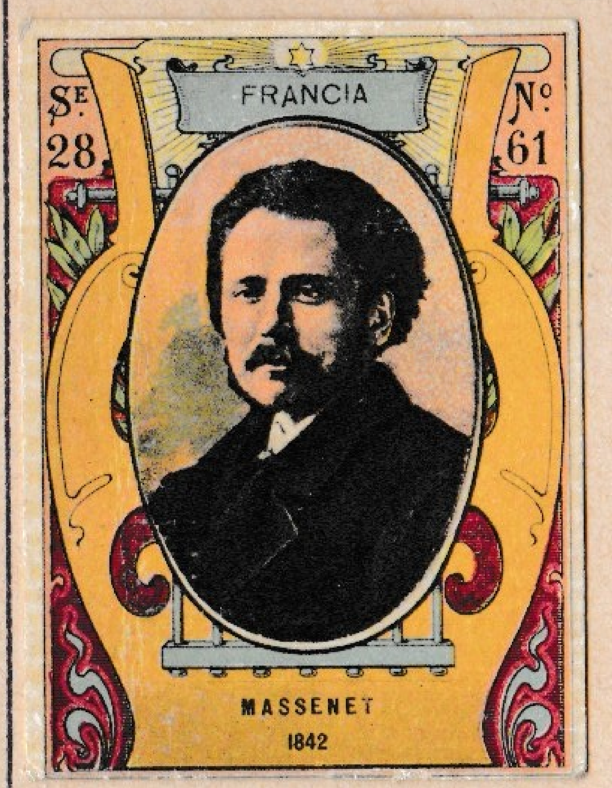
59. **Felipe Pedrell (1841).**—Compositor notable y erudito musicógrafo español, nacido en Tortosa. Sin maestro, y sólo sostenido por su vocación, hizo sus estudios con gran aprovechamiento. Ha compuesto las siguientes obras: *El último Abencerraje*, *Tasso en Ferrara*, *Quasimodo*, *Cleopatra*, *Los Pirineos*.



60. **Antonio Llanas (1841).**—Nació en Madrid este distinguido profesor del Conservatorio. Fué discípulo de Arrieta. Obtuvo el primer premio de composición. Ha sido maestro de partes y coros en el teatro de la Zarzuela. Presentó en Madrid la Sociedad de Orfeones. En la Exposición de Barcelona obtuvo medalla de plata por un *Método para piano*.

MOZART BEETHOVEN ROSSINI DONIZETTI

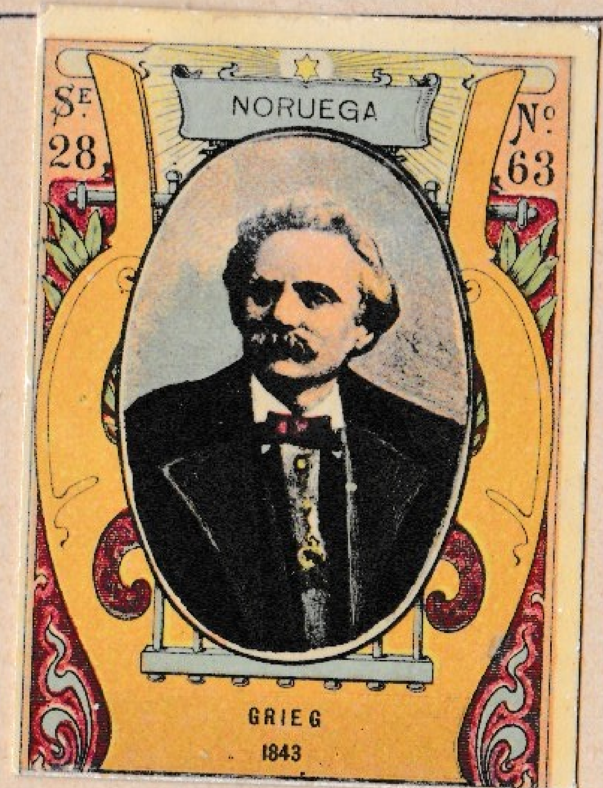
SERIE 28



61. Julio Massenet (1842).—Uno de los más célebres compositores de la moderna escuela francesa. Obtuvo en el Conservatorio de París los premios de fuga y composición y el gran premio de piano. Es un compositor muy fecundo, como lo prueba el índice de sus obras: *La hermana del abuelo*, *Manon Lescaut* y otras óperas y producciones orquestales.



62. Manuel Chabrier (1842).—Abogado y compositor francés, que sobresalió en el género bufo. Es autor de varias operetas y de una ópera en tres actos, *Govendoline*, libreto de Catule Mendes. Escribió también coros y composiciones para orquesta y buen número de valses románticos para piano.



63. Eduardo Grieg (1843).—Nació este ilustre músico en Bergen (Noruega). Recibió de su madre, notable maestra, las primeras lecciones musicales, y después estudió en el Conservatorio de Leipzig y en Copenhague. Fundó en Cristianía una Sociedad de música. Compuso bellas sinfonías para orquesta.



64. Augusto Wilhemi (1845).—Precoz violinista alemán discípulo de Fischer en Wiesbaden y de David en Leipzig. Llevó á cabo largas y fructíferas excursiones por Europa, América y Australia. Ha rivalizado con los grandes violinistas en lo maravilloso de su ejecución y en la facilidad en vencer las dificultades.



65. Federico Chueca (1846).—El más popular de todos los compositores españoles. Su música es alegre, animada y ha retratado en ella las costumbres populares de Madrid. Ha escrito una numerosa cantidad de zarzuelas del llamado género chico, muchas de las cuales se han hecho célebres, gracias á la partitura. *La gran vía* y *Cádiz* son las más conocidas.



66. Anselmo Barba (1848-1883).—Compositor español que ha dejado un nombre muy apreciado en el arte musical por sus excelentes condiciones de director de orquesta y por sus numerosas composiciones para piano é instrumentos de arco. Estudió en el Conservatorio de Madrid.



67. José Gervais (1850-1885).—Afamado violinista belga, hijo de Adrián Gervais, notabilísimo pianista. Fué nombrado profesor por oposición del Conservatorio de Bruselas. Recorrió Europa dando conciertos con gran éxito. Compuso melodías, obras orquestales, etc.



68. Tomás Bretón (1850).—Ilustre compositor español nacido en Salamanca. Discípulo de Arrieta. Ganó el primer premio de composición. Primer violín que fué de la Sociedad de Conciertos y de los teatros Price y Bufos. En la actualidad es comisario regio del Conservatorio. Ha escrito las óperas *Guzmán el Bueno*, *Los amantes de Teruel*, *Garín*, *La Dolores*, *Raquel*.



69. Brindis de Sala (1850).—Notable compositor y musicógrafo cubano, popularísimo en toda la América latina. En España es todavía poco conocido, pero necesariamente el día que sea bien estudiado, será reconocido como un músico excelente.



70. Gaspar de Villate (1851-1891).—Otro notable compositor cubano, nacido en la Habana. Ha sido uno de los mejores organistas del mundo, y como tal, su fama está muy extendida. Como compositor ha dejado la ópera *Zilia* y los dramas líricos *Richelieu* y *Baldassare*.

MOZART BEETHOVEN ROSSINI DONIZETTI



71. Ruperto Chapí (1851).—Compositor español, natural de Villena. Hizo sus primeros estudios en el Conservatorio de Madrid, obteniendo primeros premios en armonía y composición. El más inspirado de los maestros españoles. Sus obras son incontables: *Sinfonía morisca*, *Los gnomos de la Alhambra*, *La tempestad*, *La bruja*, *Circe*, *Mujer y reina*, etc.



72. Francisco Tárrega (1854).—Célebre guitarrista nacido en Castellón. Estudió en el Conservatorio de Madrid. Para decidirse por el piano ó la guitarra, dió un concierto en el teatro de la Alhambra, y fué tan grande el éxito en el segundo de dichos instrumentos, que á él dedicó la maravillosa y delicada ejecución que le ha hecho famoso en toda Europa.



73. Jacobo Puccini (1859).—Uno de los más ilustres representantes de la actual escuela italiana de música. Todos los individuos de su familia son notables artistas. Su ópera *Bohemia* es de todas las estrenadas en estos años la más popular y la que obtiene mayor número de representaciones en todos los teatros líricos. *La Tosca* es otra ópera suya de brillante éxito.



74. Pietro Mascagni (1863).—Otro notable maestro de la moderna escuela italiana. Discípulo del Conservatorio de Milán. Dirigió la Sociedad de Conciertos de Ceriñola y varias orquestas. Es autor de importantes óperas: *El amigo Fritz*, *Guillermo Radelffe*, *Silvano*, *Iris*, *Zaneto*; pero su fama se la debe á la popular *Cavalleria rusticana*.



75. Antonio Jiménez Manjón (1866).—Ilustre compatriota nuestro que con sus talentos musicales ha dado gran impulso y brillo al arte musical. Es autor de delicadas y bellas composiciones para piano y otros instrumentos, viéndose en ellas inspiración y rara originalidad.

SERIE 28

COMPUESTA DE MÚSICOS NOTABLES

Núm. 1. Samuel Scheidt (1587-654). Alemania.
» 2. Juan Mattheson (1681-764). Alemania.
» 3. Antonio Eximeno (1732-98). España.
» 4. Juan Hummel (1778-837). Alemania.
» 5. Habeneck (1781-849). Francia.
» 6. Javier Schnyder (1786-868). Suiza.
» 7. Narciso Girard (1797-860). Francia.
» 8. Enrique Reber (1809-880). Francia.
» 9. Fernando Hiller (1811-885). Alemania.
» 10. Ambrosio Thomas (1811-896). Francia.
» 11. Federico Flotow (1812-882). Alemania.
» 12. Segismundo Thalberg (1812-71). Suiza.
» 13. Ricardo Wagner (181 3-83). Alemania.
» 14. Adolfo Sax (1814-94). Bélgica.
» 15. Verdi (1814-903). Italia.
» 16. Skoczdopole (1817-77). Bohemia.
» 17. Gounod (1818-93). Francia.
» 18. Offenbach (1819-80). Francia.
» 19. Juan Güelbenzu (1819-86). España.
» 20. Enrique Litolff (1820-91). Francia.
» 21. Enrique Vieuxtemps (1820-81). Bélgica.
» 22. Francisco Suppé (1820-95). Francia.
» 23. Joaquín Gaztambide (1822-70). España.
» 24. Joaquín Raff (1822-82). Alemania.
» 25. César Franck (1822-90). Bélgica.
» 26. Emilio Arrieta (1823-94). España.
» 27. Barbieri (1823-94). España.
» 28. José A. Clavé (1824-74). España.
» 29. Cristóbal Oudrid (1825 77). España.
» 30. Julio Schulhoff (1825). Praga.
» 31. Marcial Adalid (1827-81). España.
» 32. Augusto Dupont (1828-62). Bélgica.
» 33. Gottschalk (1827-69). Estados Unidos.
» 34. Francisco Gevaert (1828). Gante.
» 35. Renaud de Wilback (1829). Francia.
» 36. Rubinstein (1829-94). Rusia.
» 37. Metra (1830). Francia.
» 38. José Julio Beer (1830). Alemania.

Núm. 39. Carlos Lecocq (1832). Francia.
» 40. Alfredo Jaell (1832). Austria.
» 41. Alberto Ramdegger (1832). Austria.
» 42. Juan Brahms (1833-97). Alemania.
» 43. Amílcar Ponchielli (1834-86). Italia.
» 44. Camilo Saint Saëns (1855). Francia.
» 45. Juan Becker (1836). Alemania.
» 46. Valentín Zubiarre (1837). España.
» 47. Jorge Bizet (1838-75). Francia.
» 48. Lorenzo Pagans (1838-83). España.
» 49. Enrique Dombrowski (1838). Polonia.
» 50. Nemesio Morales (1838). Méjico.
» 51. Hermann Levi (1839). Alemania.
» 52. Francisco Planté (1839). Francia.
» 53. Victorino Foncieres (1839). Francia.
» 54. Felipe Gorrity (1839-96). España.
» 55. Carlos Antonio Gómez (1839-96). Brasil.
» 56. Arrigo Boito (1840). Italia.
» 57. Eusebio Dalmau (1841-86). España.
» 58. Franco Faccio (1841-91). Italia.
» 59. Felipe Pedrell (1841). España.
» 60. Antonio Llanas (1841). España.
» 61. Massanet (1842). Francia.
» 62. Manuel Chabrier (1842). Francia.
» 63. Grieg (1843). Noruega.
» 64. Augusto Wilhelmi (1845). Alemania.
» 65. Federico Chueca (1846). España.
» 66. Anselmo Barba (1848-83). España.
» 67. José Servais (1850). Bélgica.
» 68. Tomás Bretón (1850). España.
» 69. Brindis de Salas (1850). Cuba.
» 70. Gaspar de Villate (1851-91). América.
» 71. Ruperto Chapí (1851). España.
» 72. Francisco Tárrega (1854). España.
» 73. Jacobo Puccini (1859). Italia.
» 74. Mascagni (1863). Italia.
» 75. Antonio Jiménez Manjón (1866). España.

Se halla de venta en todos los estancos, cafés, Cruz, 1 (sellos), Puerta del Sol, 1 (librería) y Asociación de Escritores y Artistas, Alcalá, 18 (librería).

El álbum	de la serie	18 (agotado)	lo componen	grandes guerreros;	se vende	en toda	España á	0,75	pesetas.
—	—	19	—	Reinas y Princesas;	—	—	—	0,60	—
—	—	20	—	grandes pintores;	—	—	—	1	—
—	—	21	—	célebres favoritas;	—	—	—	1	—
—	—	22	—	grandes poetas;	—	—	—	1	—
—	—	23	—	célebres Princesas;	—	—	—	1	—
—	—	24	—	grandes filósofos;	—	—	—	1	—
—	—	25	—	Princesas y grandes damas;	—	—	—	1	—
—	—	26 (agotado)	—	grandes músicos;	—	—	—	1	—
—	—	(especial) dedicado al Centenario del Quijote;			—	—	—	1	—
—	—	27	lo componen célebres	poetisas y grandes escritores;	—	—	—	1	—
—	—	28 —	—	músicos contemporáneos;	—	—	—	1	—

Teniendo en cartera gran número de pedidos de la próxima Serie 29, por ser ya conocida de muchísimos coleccionistas, se ruega á los señores Depositarios y Expendedores que no tengan hechos sus pedidos, los formulen con antelación, para que no carezcan de tan interesantísima Serie, que se compondrá de Caprichos de Goya.

Los pedidos á D. Andrés Sánchez Alfonsetti, Palafox, 7 moderno.—MADRID